

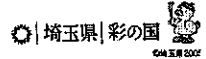
MOMASコレクション[Ⅲ] | 2012年10月20日[土] - 2013年1月20日[日] | 出品リスト

開館30周年記念特別展示②

The Museum of Modern Art, Saitama
〒330-0061 さいたま市浦和区常盤 9-30-1 Tel.048-824-0111

埼玉県立近代美術館

休館日:毎月曜日[ただし12/24、1/14は開館]、12/25-1/4、1/15
開館時間:10時-17時30分



■ 常設展示室

1 コレクション名作選

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
現代美術				
エティエンヌ=ジュール・マレ[1830-1904]	飛ぶ鳥	1885頃	ゼラチン・シバール・プリント(プリントは1988)	
ジャン・アルプ[1886-1966]	バラを食べるもの	1963	ブロンズ	
マン・レイ[1890-1976]	レイヨグラフ	1921頃	ゼラチン・シバール・プリント(プリントは1963)	
ラスロ・モホリ=ナジ[1895-1946]	フォトグラム	1922	ゼラチン・シバール・プリント(プリントは1929)	
斎藤義重[1904-2001]	ブラック・ボックス4	1991	木、ラッカー	
瑛 丸[1911-1960]	花	1956	油彩、板	
八木一夫[1918-1979]	いつもうしろ側には	1977	陶、鉛	
元永定正[1922-2011]	聖火	1964	油性合成樹脂塗料、カンヴァス、板	
ヘスス・ラファエル・ソト[1923-2005]	黒のT	1990	木、金属、アクリル絵具	
白髪一雄[1924-2008]	青波	1979	油彩、カンヴァス	
金 昌烈[1927-]	水滴 J.T.83002	1983	油彩、カンヴァス	
上田 薫[1928-]	ジェリーにスプーン C	1990	油彩、カンヴァス	
細江英公[1933-]	おとこと女 作品#10	1960	ゼラチン・シバール・プリント	
細江英公[1933-]	おとこと女 作品#20	1960	ゼラチン・シバール・プリント	
細江英公[1933-]	おとこと女 作品#23	1960	ゼラチン・シバール・プリント	
上村次敏[1934-1998]	サン・マルコ広場	1985	テンペラ、板に糊付したカンヴァス	
中西夏之[1935-]	arc・green-I	1980	油彩、木炭、垂粉粉末、カンヴァス、竹	
野村 仁[1945-]	太陽 7月	1985-1992	タイプCプリント(2点組)	
山崎 博[1946-]	海をまねる太陽 1	1978	ゼラチン・シバール・プリント	
山崎 博[1946-]	海をまねる太陽 2	1978	ゼラチン・シバール・プリント	
山崎 博[1946-]	海をまねる太陽 3	1978	ゼラチン・シバール・プリント	
山崎 博[1946-]	海をまねる太陽 4	1978	ゼラチン・シバール・プリント	
山崎 博[1946-]	海をまねる太陽 5	1978	ゼラチン・シバール・プリント	
深井 隆[1951-]	逃れゆく思念-時の曳航-	1998	木、金箔	
森村泰昌[? -]	だぶらかし (ポートレートD)	1988	タイプCプリント	
近代美術 (油彩)				
ウジェーヌ・ドラクロワ[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	寄託作品
カミーユ・ピサロ[1830-1903]	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス	
クロード・モネ[1840-1926]	ルエルの眺め	1858	油彩、カンヴァス	寄託作品
クロード・モネ[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
オーギュスト・ルノワール[1841-1919]	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ[1870-1943]	トレトリニエルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
ジョルジュ・ルオー[1871-1958]	横向きのピエロ	1925頃	油彩、カンヴァス	
アンドレ・ドラク[1880-1954]	浴女	1925	油彩、カンヴァス	
パブロ・ピカソ[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
モーリス・ユトリロ[1883-1955]	旗で飾られたモンマルトルのサクレ=クール寺院	1919	油彩、カンヴァス	
ジュール・バスキン[1885-1930]	眠る裸女	1928	油彩、カンヴァス	
レオナルド・フジタ[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931	油彩、カンヴァス	
マルク・シャガール[1887-1985]	二つの花束	1925	油彩、カンヴァス	
キスリング[1891-1953]	赤いテーブルの上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
岸田劉生[1891-1929]	路傍初夏	1920	油彩、カンヴァス	

古賀春江[1895-1933]	コンポジション	1930頃	油彩、カンヴァス
ポール・デルヴォー[1897-1994]	森	1948	油彩、板
佐伯祐三[1898-1928]	門と広告	1925	油彩、カンヴァス

近代美術（日本画・工芸）〔後期〕

橋本雅邦[1835-1908]	長江晴楼図	1895頃	彩色、絹
菱田春草[1874-1911]	湖上釣舟	1900	彩色、紙
小村雪岱[1887-1940]	青柳	1924頃	彩色、絹
土田麦僊[1887-1936]	甜瓜図	1931	彩色、絹
小茂田青樹[1891-1933]	春の夜	1930	彩色、絹
速水御舟[1894-1935]	夏の丹波路	1915	彩色、絹、軸
内藤四郎[1907-1988]	銅六角長手筒	1978	銅、蹴彫、黒檀、岩絵具
増田三男[1909-2009]	金彩銅壺 山茶莢と鶯	1971	銅、蹴彫、金のアマルガム

2 コレクターの眼

大熊家コレクション〔後期〕

横山大観[1868-1958]	春雨 秋雨	1923頃	彩色、絹
横山大観[1868-1958]	臘夜	1924頃	彩色、絹
横山大観[1868-1958]	漁村曙	1940	彩色、絹
下村観山[1873-1930]	巖に鳥	1915-1916頃	彩色、絹
奥村土牛[1889-1990]	鶯鶯	1935	彩色、絹

鈴木金三郎コレクション

熊谷守一[1880-1977]	大島	1935	油彩、板
熊谷守一[1880-1977]	高原	1939頃	油彩、板
熊谷守一[1880-1977]	裸	1943	油彩、カンヴァス
熊谷守一[1880-1977]	ケシ	1956	油彩、カンヴァス
熊谷守一[1880-1977]	柴たく男	1960	油彩、板
熊谷守一[1880-1977]	百日草	1960	油彩、板
熊谷守一[1880-1977]	夏の月	1961	油彩、板

武田光司コレクション

駒井哲郎[1920-1976]	閉じた扉		モノタイプ（カラー）、紙
駒井哲郎[1920-1976]	夢の始まり	1949	アクアチント、ドライポイント、紙
駒井哲郎[1920-1976]	R夫人肖像	1950頃	アクアチント、モノタイプ、紙
駒井哲郎[1920-1976]	夢の推移	1950	メゾチント、紙
駒井哲郎[1920-1976]	束の間の幻影	1951	アクアチント、サンドペーパー、紙
駒井哲郎[1920-1976]	海底の祭	1951	ドライポイント、メゾチント、ソフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング、紙
駒井哲郎[1920-1976]	記号の静物	1951	エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、紙
駒井哲郎[1920-1976]	夢の終わり	1951	エングレーヴィング、メゾチント、ルーレット、紙
駒井哲郎[1920-1976]	時間の迷路	1952	アクアチント（サンドペーパー使用）、紙
駒井哲郎[1920-1976]	教会の横	1955	エングレーヴィング、ドライポイント（顔料刷）
駒井哲郎[1920-1976]	食卓II	1959	アクアチント、エッチング（カラー）、紙
駒井哲郎[1920-1976]	果実の受胎	1959	アクアチント（サンドペーパー使用）、エッチング、ドライポイント、紙
駒井哲郎[1920-1976]	葉	1960	エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、紙
駒井哲郎[1920-1976]	星座	1969	アクアチント（カラー）、紙

* 屋外および館内各所に設置してある作品については「作品マップA」「作品マップB」をご覧ください。

■次回のお知らせ

MOMASコレクション[IV] 2013年1月26日[土]~3月31日[日]

「旅への誘い-魅惑の絵画から」

水辺の光、都市の喧騒、異国の香り、田園の詩情など、私たちが想像の旅へと誘う絵画をご覧ください。

「色彩・ゆらぎ・気配」

浸透する色彩、ゆらぐかたち、漂う気配…。新収蔵品を交えて現代の美術を紹介します。

「自我のかけら-美術家たちのセルフ・イメージ」

美術作品として結晶する「自我のかけら」。美術家が自らについて持つイメージを検証します。

「闇を刻む一日和崎尊夫」

闇に蠢くイメージを刻み、宇宙と交感する木口木版画家、日和崎尊夫の世界を紹介します。

MOMASコレクション[Ⅲ] | 2012年10月20日[土] - 2013年1月20日[日] | 出品リスト

開館30周年記念特別展示②

The Museum of Modern Art, Saitama
〒330-0061 さいたま市浦和区常盤 9-30-1 Tel.048-824-0111

埼玉県立近代美術館

休館日:毎月曜日[ただし12/24、1/14は開館]、12/25-1/4、1/15

開館時間:10時-17時30分



■ 1Fキヤリ-(吹抜け回り)

展示期間:10/20-1/20

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
長谷川潔[1891-1980]	二つのアネモネ	1934	アクアチント、紙	
ロベルト・マッタ[1911-2002]	妄想を選ぶ	1983	エッチング、アクアチント、紙	
ロベルト・マッタ[1911-2002]	四角い炉	1983	エッチング、アクアチント、紙	
ロベルト・マッタ[1911-2002]	入口は出口にあり	1983	エッチング、アクアチント、紙	
ロイ・リキテンスタイン[1923-1997]	積みわら7	1969	リトグラフ、エンボッシング、紙	
ジョージ・シーガル[1924-2000]	赤いシャツを着た三つの人体	1975	エッチング、アクアチント、紙	
巖 嘸[1931-]	角力	1984	セリグラフ、紙	
加納光於[1933-]	Illumination-1986 PF-3	1986	リトグラフ、紙	
加納光於[1933-]	Illumination-1986 PF-5	1986	リトグラフ、紙	
加納光於[1933-]	Illumination-1986 PF-7	1986	リトグラフ、紙	
加納光於[1933-]	Illumination-1986 PF-8	1986	リトグラフ、紙	
黒崎 彰[1937-]	暗号の森7	1973	木版、紙	
黒崎 彰[1937-]	夜のアラバスク	1980	木版、紙	
中林忠良[1937-]	転位'82-地-VI(夏)	1982	エッチング、メゾチント、紙	
中林忠良[1937-]	転位'83-地-VIII	1983	エッチング、紙	
野田哲也[1940-]	日記;1973年10月2日	1973	木版、セリグラフ、紙	
野田哲也[1940-]	日記;1980年7月11日、成田へ	1980	木版、セリグラフ、紙	
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	Milano-Torino Superway	1974	セリグラフ、紙	
池田良二[1947-]	Light crossing border (越境する光)	1991	エッチング(フォトエッチング)、アクアチント、ドライ ポイント、メゾチント、紙	
池田良二[1947-]	Diffused Whereabouts (拡散する所在)	1992	エッチング(フォトエッチング)、アクアチント、ドラ イポイント、メゾチント、紙	
柄澤 齊[1950-]	肖像I クラウディオ・モンテヴェルディ	1981	木口木版、紙	
柄澤 齊[1950-]	肖像XVI マティアス・グリュネヴァルト	1983	木口木版、紙	