

DECODE: Events & Materials

DECODE/出来事と記録

—ポスト工業化社会の美術

The Work of Art in the Age of Post-Industrial Society

2019.9.14[sat]-11.4[mon]
出品リスト

埼玉県
立近代
美術館
The Museum of Modern Art, Saitama

作者名・記録者名	作品名・資料名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵先	備考
金村修	Muse Volunteer Kill	2019	ゼラチンシルバープリント		作家蔵	
金村修	Topless Beaver Drive	2019	ビデオ/11分47秒		作家蔵	映像展示協力:カシオ計算機株式会社
金村修	Aseptic Room Service	2019	ビデオ/11分45秒		作家蔵	映像展示協力:カシオ計算機株式会社
資料展示(ケース内に展示/この面の末尾に一覧を記載)						
吉田克朗	650 ワットと60ワット	1970	コード、電球	サイズ可変	埼玉県立近代美術館蔵	
柏原えつとむ	Silencer — four panels	1967年	水性ペイント、カンヴァス(パネルで裏打ち)	185.3×372.2	埼玉県立近代美術館蔵	
飯田昭二	Half and Half [E]	1968年	鳥かご、ピンポン玉	20.0×19.8×19.8	鎌倉画廊蔵	
関根伸夫	位相 一 大地 1	1986年	シルクスクリーン、紙	87.0×190.0	埼玉県立近代美術館蔵	
関根伸夫	映像版・位相一大地	1968年/2005年	映像: DVD/7分		埼玉県立近代美術館蔵	映像展示協力:カシオ計算機株式会社
関根伸夫	位相 No.9	1968年	木、ラッカー、ベニヤ	52.0×160.0×65.0	鎌倉画廊蔵	
関根伸夫資料(ガラスケース内に展示/裏面に一覧を記載)						
撮影: 中嶋興	小清水漸《かみ》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	小清水漸《かみ》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	小清水漸《かみ》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	小清水漸《かみ》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	小清水漸《かみ》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	関根伸夫《空相一油土》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	関根伸夫《空相一油土》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	関根伸夫《空相一油土》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	関根伸夫《空相一油土》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	関根伸夫《空相一油土》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	吉田克朗《Cut-off》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	吉田克朗《Cut-off》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	吉田克朗《Cut-off》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	吉田克朗《Cut-off》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	吉田克朗《Cut-off》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	菅木志雄《空積》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	菅木志雄《空積》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	菅木志雄《空積》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	菅木志雄《空積》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	成田克彦《SUMI 7》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	成田克彦《SUMI 7》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	成田克彦《SUMI 7》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	成田克彦《SUMI 7》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	李禹煥《現象と知覚 A、改題 関係項》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	李禹煥《現象と知覚 A、改題 関係項》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	李禹煥《現象と知覚 A、改題 関係項》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	李禹煥《現象と知覚 A、改題 関係項》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	29.6×19.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	
撮影: 中嶋興	李禹煥《現象と知覚 B、改題 関係項》	1969年/プリントは2019年	フロンティアプリント	19.6×29.6	画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	

作者名・記録者名	作品名・資料名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵先	備考
成田克彦	SUMI	1968年	炭	13.0×12.0×12.0	©The Estate of Katsuhiko Narita, Courtesy of Yumiko Chiba Associates	
李禹煥	頂	1968年/1985年	石、鉄板4枚、ガラス	100.0×120.0×26.0	作家蔵	
李禹煥	線より	1980年	顔料、カンヴァス	130.0×162.0	埼玉県立近代美術館蔵	
菅木志雄	界測	1990年	鉄、木	21.2×104.5×73.5	埼玉県立近代美術館蔵	
菅木志雄	四囲分集	1994年	木、石、ペイント	70.0×395.0×206.0	埼玉県立近代美術館蔵	
吉田克朗	赤・カンヴァス・糸など	1971-74年	アクリル絵具、糸、カンヴァス/4パーツ	各340.0×90.0	埼玉県立近代美術館蔵	
小清水漸	鉄I	1970年/1986年	鉄	200.0×100.0×1.3	鎌倉画廊蔵	
小清水漸	作業台一硯一	1980年	合板、ウレタン塗装、水	70.0×91.0×120.5	埼玉県立近代美術館蔵	
	スライドショー: 関根伸夫		映像: DVD/7分40秒			映像展示協力: カシオ計算機株式会社
撮影: 安齋重男	スライドショー: 高松次郎、李禹煥、柏原えつとむ、関根伸夫、榎倉康二、吉田克朗、成田克彦、菅木志雄、小清水漸、野村仁、田窪恭治		映像: DVD/7分20秒			映像展示協力: カシオ計算機株式会社
撮影: 榎倉康二	スライドショー: 榎倉康二 P.W.-シリーズ		映像: DVD/6分			映像展示協力: カシオ計算機株式会社
撮影・映像監督: 中嶋興	スライドショー: 小清水漸、関根伸夫、吉田克朗、菅木志雄、成田克彦、李禹煥		映像: DVD/6分21秒		画像提供: 中嶋興、慶應義塾大学アート・センター	映像展示協力: カシオ計算機株式会社
小松浩子	内方浸透現象	2019年	ゼラチンシルバープリント、スタイロフォト、プラスチックシート、映像(ビデオプロジェクト、ブラウン管3台)		作家蔵	展示協力: サイバーグラフィックス株式会社 映像展示協力: カシオ計算機株式会社
野村仁	Tardiology	1968-69年/2019年	ゼラチン・シルバー・プリント/8点組		作家蔵	
撮影: 野村仁	スライドショー: Tardiology		映像: DVD/3分			
撮影: 鈴木了二・田窪恭治・安齋重男	スライドショー: 絶対現場 1987	1987年/本展のためにスライドショーを制作	映像: DVD/7分			
撮影: 鈴木了二・田窪恭治・安齋重男	カタログ: 絶対現場 1987	1987年	印刷物	30.0×22.5	鈴木了二氏蔵	
関根伸夫	空相一石を切る	1970年/2011年	石、ステンレス板/4パーツ	各70.0×50.0×30.0	個人蔵	
菅木志雄	空積	1969年/1986年	金網、木	98.0×63.0×20.0	鎌倉画廊蔵	
関根伸夫	プロジェクト(空相一石を切る)	1971年	シルクスクリーン、ミラーシート	70.0×50.0	個人蔵	
榎倉康二	不確定物質	1969年	ほこり、綿、グラフ用紙	61.0×85.5	鎌倉画廊蔵	
榎倉康二	P.W.-No.29	1972年/プリントは1995年	ゼラチン・シルバー・プリント		個人蔵	
柏原えつとむ	これは本である	1970年	シルクスクリーン、紙	19.0×13.6×2.0	埼玉県立近代美術館蔵	
柏原えつとむ	これは本である	1973年	オフセット印刷、紙	19.0×13.6×2.6	埼玉県立近代美術館蔵	
飯田昭二	Paper	1969年/2014年	紙に印刷	サイズ可変	鎌倉画廊蔵	
高松次郎	万物の砕き	1972年	混合材、木箱/2個	15.0×55.0×35.0	©The Estate of Jiro Takamatsu, Courtesy of Yumiko Chiba Associates	
野村仁	Dec.1973-Oct.1974 又は 視覚のブラウン運動	1973-74年	16mmフィルム(DVD上映)/111分(1秒8コマ)		埼玉県立近代美術館蔵	
野村仁、撮影: 梅津元	《Dryice》記録映像	1995年/本展のために制作	VHS テープ(DVD上映)/1分50秒			
成田克彦	SUMI 7	1969年/1986年	炭/5パーツ	(1)27.0×40.0×60.0、 (2)39.0×38.0×30.0、 (3)27.0×33.0×61.0、 (4)37.0×33.0×58.0、 (5)37.0×37.0×31.0	鎌倉画廊蔵	
鈴木了二、撮影: 山崎博	《断層建築I》記録映像	1985年	16mmフィルム(DVD上映)/11分54秒			映像展示協力: カシオ計算機株式会社
鈴木了二、撮影: 山崎博	《断層建築I》フィルム	1985年	16mmフィルム/11分54秒		鈴木了二氏蔵	
萩原朔美	KIRI	1972年	16mmフィルム(DVDで上映)/9分		映像提供: 作者	映像展示協力: カシオ計算機株式会社

資料展示

*「神戸須磨離宮公園現代彫刻展」図録(1968年)より(複写)会場1、会場2、関根伸夫《位相一大地》撮影: 大辻清司

*『美術手帖』1968年12月号「自然の環境化—神戸須磨離宮公園現代彫刻展」より(複写) 関根伸夫《位相一大地》撮影: 村井修

*『美術手帖』1969年10月号「彫刻が自然の中に生きるとき」より(複写) 関根伸夫《空相》撮影: 村井修

*『週刊朝日百科 世界の美術 139』(1980年11月23日号)より(複写) 関根伸夫《位相一大地》撮影: 三木多聞

*『空間の論理 日本の現代美術』(原榮三郎+藤枝晃雄+篠原有司男,1969年)より(複写) 多田美波《空へ》(神戸須磨離宮公園現代彫刻展) 飯田昭二《無題》(毎日現代日本美術展) 撮影: 原榮三郎

*『美術手帖』1970年2月号(特集)「発言する新人たち—非芸術の地平から」より(複写) 飯田昭二《トランスマイグレーション》(李禹煥「出会いを求めて」記事内)

*『美術手帖』1970年9月号「関根伸夫の作品(空相)セッティングまで」(複写) 撮影: 東野芳明

作者名・記録者名	作品名・資料名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵先	備考
*『第10回日本国際美術展 記録集』より(複写)小清水漸《鉄 I》 撮影:原榮三郎、小清水漸/野村仁《Dryice》 撮影:原榮三郎、大辻清司/成田克彦《SUMI》 撮影:原榮三郎						