



2019年2月2日（土） - 3月24日（日） 埼玉県立近代美術館

- ・会場での展示順は、必ずしもリストの並び順と一致しません。
 - ・図録に掲載されている作品のうち、埼玉会場では出品されないものがあります。
 - ・一部の作品を前期と後期で展示替えします。
- ★前期 2019年2月2日（土） - 2月24日（日）
★後期 2019年2月26日（火） - 3月24日（日）

出品リスト

カジミール・マレーヴィチ Kazimir Malevich

1-1 ☆
シュプレマティズムの素描（断片）
c.1914-15
鉛筆、紙
11.3×16.3
東京国立近代美術館蔵

1-2 ★
黒い正方形と白い管状の形態
1915
鉛筆、紙
11.2×16.4
東京国立近代美術館蔵

1-5
制作：東北大学五十嵐太郎研究室（千葉大）
アルヒテクトン、模型
2018
スチレンボードほか
h21×59×59

1-6
「シュプレマティストのアルヒテクトン」
カジミール・マレーヴィチ、『無対象の世界』
（バウハウス叢書11、1927）
復刻版：フロリアン・クッパーベルク出版、1980
25.2×18
個人蔵

1-7
「ブラインド・アーキテクチャー、1923」
『ABC 建築のために』シリーズ2第2号（編集：ハンネス・マイヤー、1926）
復刻版：ラース・ミュラー出版、1993
34×24.4
埼玉県立近代美術館蔵

ウラジーミル・タトリン Vladimir Tatlin

2-1
『第3インターナショナル記念塔』
（教育人民委員会造形芸術部門、1920）
表紙と図面：ウラジーミル・タトリン
テキスト：ニコライ・ブーニン
複製展示
早稲田大学図書館蔵

2-2
制作：野口直人建築設計事務所
第3インターナショナル記念塔、模型（1:500）
2019
オーク材
h84×70×70

長倉威彦 Takehiko Nagakura

—
3-1
映像制作・監督：長倉威彦
CG：アンドレ・ザルジッキ、長倉威彦、ダン・ブリック、
マーク・シッチ
ウラジーミル・タトリン、第3インターナショナル記念塔
1998
CG映像（3分11秒）
作家蔵

ブルーノ・タウト Bruno Taut

—
4-1
書籍『アルプス建築』（フォルクヴァング出版、1919）
40×33.5
東京都市大学図書館（蔵田周忠文庫）蔵
◎スライドショー9分42秒

4-2
書籍『宇宙建築師』（フォルクヴァング出版、1920）
23.2×19
東京都市大学図書館（蔵田周忠文庫）蔵

4-3
書籍『都市の解体』（フォルクヴァング出版、1920）
28×22
東京都市大学図書館（蔵田周忠文庫）蔵（2冊共）

5-1 ☆
生駒山嶺小都市計画、遠望図、1933年12月
1933
墨、紙
56.8×106.8
大和文華館蔵

5-2 ☆
生駒山嶺小都市計画、配置図（1:600）、1933年12月
1933
水彩、紙
75.1×116.7
大和文華館蔵

5-3 ★
生駒山嶺小都市計画、鳥瞰図、1933年12月
1933
水彩、紙
57.3×100.1
大和文華館蔵

瀧澤真弓 Mayumi Takizawa

—
6-1
制作監修：瀧澤真弓
山の家、模型
1986
石膏
h42×72×52
個人蔵

6-2
「山の家」『分離派建築会の作品 第二刊』
（岩波書店、1921）
26×18.7
東京都市大学図書館（蔵田周忠文庫）蔵

ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ Ludwig Mies van der Rohe

—
7-1
ベルリン、フリードリヒ通り駅の摩天楼のコンペ案
c.1922
写真など | 複製展示
写真：マルクス・ハウリック

画像提供：ベルリン、バウハウス・アーカイヴ

7-2
「摩天楼」『曙光』第4号（編集：ブルーノ・タウト、カール・ペーター出版、1922）
28.5×21.5
個人蔵

山口文象（岡村蚊象） Bunzo Yamaguchi (Okamura)

—
8-1
「丘上の記念塔」『分離派建築会の作品 第三刊』
（岩波書店、1924）
個人蔵

8-2
制作：杉浦晋悟（ニホンディスプレイ）、梅宮弘光（神戸大学大学院）、竹葉丈（名古屋市立美術館）
丘上の記念塔、模型（1:400）
2009
スチレンボード、ジェッソ
h22×54×60
梅宮弘光蔵

川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita

—
9-1
山田耕作「音楽の法悦境」『詩と音楽』第1巻第4号
（アルス、1922年12月）
25.8×18.5
個人蔵

9-2
霊楽堂の草案、立面図（1:400）
1924
インク、紙
50.6×67.8
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-3
霊楽堂の草案、第7階平面図（1:400）
1924
インク、紙
51×68
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-4
霊楽堂の草案、ドローイング
1924
インク、着色、紙
68.5×69
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-5
霊楽堂（ある音楽礼拝堂）、オウデイトリウム
1926
コンテ、白チョーク、紙
63.5×94
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-6
霊楽堂（ある音楽礼拝堂）、オウデイトリウムの天井全面
1926
コンテ、紙
64×94
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-7
霊楽堂（ある音楽礼拝堂）、祈祷室、壁面の一部
1926
コンテ、紙
63.5×94.5
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-8
霊楽堂（ある音楽礼拝堂）、喫煙室を兼ねた祈祷室
1926
コンテ、紙、ほか
64×94
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-9
霊楽堂（ある音楽礼拝堂）、附属小劇場、フォイヤーの一部
1926
コンテ、紙、ほか
63.5×94
明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館蔵

9-10
制作：たかいちとしふみ（おさる工房）、梅宮弘光（神戸大学大学院）
霊楽堂（ある音楽礼拝堂）、模型
2009
石膏
13×72×60
梅宮弘光蔵

10-1
「ハリコフ国立劇場の応募案」『新建築』（新建築社、1932年2月号、p. 69）
30.6×22.5
個人蔵

10-2
制作：諏佐遙也（ZOUZOU MODEL）
ウクライナ劇場国際設計競技応募案、模型（1:300）
2018
ABS、アクリル、真鍮
h30×44×77
梅宮弘光蔵

10-4
制作：東北大学五十嵐太郎研究室（福田晴也、高野、奥山晃平、ミルザテリア・デバナステイヤ、藤間優実、吉田宗一郎、菊池聡太郎、石津光、加川大樹、福岡咲紀、一色智仁、菊地尊也〔監修〕）
ウクライナ劇場国際設計競技応募案、舞台のための部分模型（1:200、1:800）
2018
紙、ジェッソ

前川國男

Kunio Maekawa

—
11-1
監修：松隈洋（京都工芸繊維大学教授）、
制作：京都工芸繊維大学松隈洋研究室学部3回生（大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、萩尾涼太、水野まりや）
東京帝室博物館建築設計図案懸賞募集（前川國男案）
* 原図は焼失 再現配置図（1:500）
2018 (Original: 1931)
インクジェットプリント、手彩色、紙
Image size: 146.5×85.5

11-2
監修：松隈洋（京都工芸繊維大学教授）、
制作：京都工芸繊維大学松隈洋研究室3回生（大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、萩尾涼太、水野まりや）
東京帝室博物館建築設計図案懸賞募集（前川國男案）、模型（1:200）
2018
アクリル、スチレンボード
h16（最大）×60×109.4

ヤーコフ・チェルニホフ

Yakov Chernikhov

—
12-1
『建築ファンタジー 101のカラー・コンポジション、101の建築小図』（メジドゥナロードヤナ・クーニガ〔国際出版〕、1933）
30.6×21.8
個人蔵
◎スライドショー8分4秒

ジュゼッペ・テラーニ

Giuseppe Terragni

—
13-1
制作：千葉工業大学今村創平研究室（今村創平、小林美砂、中村篤志、根本飛鳥、武藤俊、村岡宗之、呉玉涵、阿部楓、菊野優、小林政晴、佐藤和、高岸大智、滝伶華、野中康、樋村彩乃、藤吉諒馬、佐々木悠、木村旭）

ダンテウム、模型（1:100）
2018
シナベニヤ、アクリル
h20.5×84.1×59.4

コンスタン

（コンスタン・ニーヴェンホイス）

Constant（Constant Nieuwenhuys）

—
14-1
no.1-5 ☆
no.6-10 ★
ポートフォリオ『ニュー・バビロン』
1963
テキスト：ジーマン・ヴィンケノーグ
10点組リトグラフ、紙
40×76 each
コンスタン財団蔵

14-2
ニュー・バビロンのセクターの眺望
1971
フォトモンタージュに手彩色 | 複製展示
写真：ヴィクトール・E・ニーヴェンホイス | トム・ハート
セン
デン・ハーグ美術館蔵

14-3
『ニュー・バビロン・インフォメーション』1号
（マストリヒトでのニュー・バビロン展用、アーティショツク財団編、1965年7月）
52.8×35
コンスタン財団蔵

14-4
『ニュー・バビロン・インフォメーション』2号
（デン・ハーグ美術館コンスタン回顧展用、「アナーキテクチャー」編、1965年10月）
52.8×35
コンスタン財団蔵

14-5
『ニュー・バビロン・インフォメーション』3号
（ケルンのルドルフ・ツヴィルナー画廊でのコンスタン展用、ドイツ語版、「アナーキテクチャー」編、1966年1月）
52.8×35
コンスタン財団蔵

14-6
『ニュー・バビロン・インフォメーション』4号
（第33回ヴェネツィア・ビエンナーレのオランダ・バビロン用特別版、国際版、1966年）
52.8×70
コンスタン財団蔵

ヨナ・フリードマン

Yona Friedman

—
15-1
パイオソフィア；ザ・グローバル・インフラストラクチャー
2017
表紙を除き10枚 | 複製展示
協力：ヨナ・フリードマン／ドニーズ&ヨナ・フリードマン
寄附基金

15-2
可動建築／空中都市
1956-
複製展示
協力：ヨナ・フリードマン／ドニーズ&ヨナ・フリードマン
寄附基金

岡本太郎

Taro Okamoto

—
16-1
僕らの東京都設計図／いこい島拡大図
石川允、糸川英夫、安部公房、岡本太郎、丹下健三、勅使河原蒼風
「ぼくらの都市計画」『総合』（東洋経済新報社、1957年6月号）

複製展示

ハンス・ホライン

Hans Hollein

—
17-1
プロジェクト：ゴールデン・スマート
1968
フォトコラージュ、厚紙
Image: 16.5×25.4
メンヒェングラートバッハ市アプタイベルク美術館蔵

17-2
超高層建築
1958
鉛筆、印刷物
28.2×19
メンヒェングラートバッハ市アプタイベルク美術館蔵

黒川紀章

Kisho Kurokawa

—
18-1 ★
農村都市計画、スケッチ（住宅単位、断面）
1960
ペン、水彩、紙、
トレーシングペーパー
21×29.7
森アートコレクション、東京

18-2
農村都市計画、模型
1995
木
h10.0×184.0×184.0
森アートコレクション、東京

18-3 ☆
農村都市計画、スケッチ
1960
インク、紙、トレーシングペーパー
21×29.7
森アートコレクション、東京

19-1
東京計画1961—Helix 計画、模型
1961
木、アルミニウム
h178.5×180×150
制作：黒川紀章、植野石膏模型製作所
森アートコレクション、東京

19-2 ★
東京計画1961—Helix 計画、ドローイング
c.1961
鉛筆、色鉛筆（黒）、インク、トレーシングペーパー
20×21.3
森アートコレクション、東京

19-3 ☆
東京計画1961—Helix 計画、ドローイング
c.1961
インク、鉛筆、トレーシングペーパー
25.5×38.6
森アートコレクション、東京

19-4 ★
東京計画1961—Helix 計画、ドローイング
c.1961
ペン（インク）、トレーシングペーパー
39.9 × 40.2
森アートコレクション、東京

19-5-1 ★
東京計画1961—Helix 計画、ドローイング
c.1961
ペン、トレーシングペーパー
38.7×48.7
森アートコレクション、東京

19-5-2 ★
東京計画1961—Helix 計画、ドローイング
c.1961
ペン（インク?）、トレーシングペーパー

39.9×40.2

森アートコレクション、東京

19-6 ☆

東京計画1961—Helix 計画、ドローイング
c.1961

ボールペン、紙
12.8×18.2

森アートコレクション、東京

ピエール＝ジャン・ジル＝

Pierre-Jean Giloux

—

20-1

見えない都市#パート1 #メタボリズム

2015

映像

11 min.

映像提供：ピエール＝ジャン・ジル＝

菊竹清訓

Kiyonori Kikutake

—

21-1

国立京都国際会館設計競技案、応募時の模型写真

1963

複製展示

撮影：小山孝（2点共）

画像提供：早稲田大学古谷誠章研究室

21-2

制作：早稲田大学古谷誠章研究室（斎藤信吾、山田浩史、國分足人、吉田遼太、及川輝、長侑希、田村正、稲葉秀行、清水岳、進藤正人、武井光）

国立京都国際会館設計競技案、模型（1:100）

2011

木、アクリル

h43.5×190×100

21-3

国立京都国際会館設計競技案、断面図（1:200）

1963

鉛筆、トレーシングペーパー

80.5×117.3

株式会社情報建築蔵

21-4

国立京都国際会館設計競技案、断面詳細図（1:50）

1963

鉛筆、トレーシングペーパー

81.3×111.7

株式会社情報建築蔵

21-5

『国立国際会館設計競技応募作品集』

1964

31×23.4

とんかつ文庫蔵

22-1

海上都市1963、模型

1963

アクリル、木

h5×103×93

株式会社情報建築蔵

22-2

海上都市1963、模型写真

1980s

模型制作：植野石膏模型製作所

画像提供：早稲田大学古谷誠章研究室

模型寸法：h88.5×62×62

22-3

《海上計画1963》の原型になったスケッチ

鉛筆、トレーシングペーパー

42.2×23.4

株式会社情報建築蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

22-4

海上都市1963

コンテ、トレーシングペーパー

28×19.3

株式会社情報建築蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

22-5

海上都市1963、住居ユニット側面・断面・平面図

1963

インク、トレーシングペーパー

43.5×31

株式会社情報建築蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

23-1

菊竹清訓、川添登、大高正人、横文彦、黒川紀章、粟津潔 [デザイン]

『メタボリズム1960—都市への提案』

（美術出版社、1960）

復刻版：森美術館、2011

21×20.5

埼玉県立近代美術館蔵

アーキグラム

Archigram

—

24-2

ロン・ヘロン／アーキグラム

ウォーキング・シティーニューヨーク

1964

彩色コラージュ | 複製展示

画像提供：ロン・ヘロン・アーカイヴ

長倉威彦

Takehiko Nagakura

—

25-1

マイケル・ウェブ

ドライブ・イン・ハウジング（1968年）

1999

CG映像

2 min. 6 sec.

映像制作・監督：長倉威彦

CG：マリオス・クリストドリデス、長倉威彦

作家蔵

セドリック・プライス

Cedric Price

—

26-1

ファン・パレス、内観透視図

1964

黒と白のインク、ゼラチン・シルバー・プリント

12.7×24.8

カナダ建築センター

26-2

ファン・パレス、内観透視図

1964

黒と白のインク、複写写真

11.1×24.3

撮影：デ・パー・ゴールウェイ

カナダ建築センター蔵

26-3

ファン・パレス、断面ダイヤグラム

1963

インク、グラフィット、スクリーントーン、色鉛筆、トレーシングペーパーほか

38×69.5

カナダ建築センター蔵

26-4

ファン・パレス、基準階平面図

c.1964

インク、グラフィット、スクリーントーン、トレーシングペーパーほか

37.3×67.9

カナダ建築センター蔵

26-5

ファン・パレス、アクソノメトリック図

1964

インク、スクリーントーン、グラフィット、色鉛筆、トレーシングペーパーほか

32.1×32

カナダ建築センター蔵

26-6

ファン・パレス、基準短手断面図

1964年4月21日

インク、スクリーントーン、グラフィット、トレーシングペーパーほか

38.1×75.1

カナダ建築センター蔵

26-7

ファン・パレス、内観透視図

c.1964

色鉛筆、インク、スタンプ、複写した紙

49.6×81.3

カナダ建築センター蔵

26-8

ファン・パレス、ヘリコプターでの到着

c.1964

ゼラチン・シルバー・プリントほか

102×122

カナダ建築センター蔵

ジョン・ヘイダック

John Hejduk

—

27-1

ダイヤモンド・ハウスの素描

c.1967-74

コラージュ、インク、グラフィットほか

51 × 76

カナダ建築センター蔵

27-2

ダイヤモンド・ハウス B、平面図

1963-67

グラフィット、トレーシングペーパー

72 × 93

カナダ建築センター蔵

27-3

ダイヤモンド・ハウスB、平面図

1963-67

グラフィット、トレーシングペーパー

73 × 71

カナダ建築センター蔵

27-4

ダイヤモンド・ハウスB、平面図

1963-67

グラフィット、インク、厚紙

50.9 × 76.3

カナダ建築センター蔵

27-5

ダイヤモンド・ハウスB、平面図

1963-67

グラフィット、トレーシングペーパー

72 × 93

カナダ建築センター蔵

27-6

ダイヤモンド・ハウスB、アクソノメトリック図

1963-67

層状に重ねた色付き陽画シート、インク、厚紙

77×51

カナダ建築センター蔵

27-7

制作：早稲田大学古谷誠章・藤井由理研究室（斎藤信吾、青木陸、高橋まり、大谷美帆、廣西航多、鄭彦愷、頼凡伊、池欣芮、杜達、真木友哉、風間健、荒川怜音名、伊藤丈治、小田切寛樹、徳田華、輪嶋優一）

ダイヤモンド・ハウスB、模型（1:75）

2019

アクリル、塩基板、スタイロフォーム

h17.51×27.3×27.3

27-8

制作：早稲田大学古谷誠章・藤井由理研究室（斎藤信吾、青木陸、高橋まり、大谷美帆、廣西航多、鄭彦愷、頼凡伊、池欣芮、杜達、真木友哉、風間健、荒川怜音名、伊藤丈治、小田切寛樹、徳田華、輪嶋優一）

ダイヤモンド・ハウスB、アクソノメトリック、レリーフ（1:75）

2019

アクリル
91×91

スーパースタジオ Superstudio

—
28-1
理性の王国への旅
1968-69
シルクスクリーン、紙
68.5×86.5
個人蔵

28-2
建築のヒストグラム
1969
シルクスクリーン、紙
68.5×86.5
個人蔵

28-3
ナイアガラ、あるいはリフレクティッド・アーキテクチャー
1970
オフセット印刷、紙
69.3×86.7
個人蔵

28-4
『スーパースタジオ&ラディカルス』
（ジャパン・インテリアデザイン別冊、インテリア出版、
1982年11月）
29.7×22
個人蔵

村田豊 Yutaka Murata

—
29-1
ボンビドゥー・センター競技設計案、概念図
1971
インク、紙
42×59.5
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

29-2
ボンビドゥー・センター競技設計案、概念図
1971
インク、紙
42×59.5
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

29-3
ボンビドゥー・センター競技設計案、断面図
1971
インク、紙
163.1×86.4
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

29-4
ボンビドゥー・センター競技設計案 | 配置図 (1:500)、断面図 (1:500)、平面図 (1:200)
1971
インク、紙
163.1×86.4
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

29-5
ボンビドゥー・センター競技設計案、アクソノメトリック図 (1:500)
1971
インク、紙
178×86.5
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-1
ソビエト青少年スポーツ施設、模型写真
c.1972
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託
©スライドショー2分30秒

30-2
ソビエト青少年スポーツ施設、ソ連邦気象記録
1972
インク、透明シート

42×59.5
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-3
ソビエト青少年スポーツ施設、
空気構造 テニスコート図面 (1:200)
1972
インク、透明シート
41.5×82.1
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-4
ソビエト青少年スポーツ施設、
ボーリング場図面 (1:500)
1972
インク、透明シート
41×58.8
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-5
ソビエト青少年スポーツ施設、体育館図面 (1:500)
1972
インク、透明シート
42.4×104.2
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-6
ソビエト青少年スポーツ施設、水泳場図面 (1:500)
1972
インク、透明シート
43.2×82.3
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-7
ソビエト青少年スポーツ施設、
水泳場+アイススケート場 (1:500)
1972
インク、透明シート
42.2×117.2
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

30-8
ソビエト青少年スポーツ施設、
空気構造レクリエーション公園計画 (1:2000)
1972
インク、透明シート
村田あが蔵 | 国立近現代建築資料館寄託

エットレ・ソットサス Ettore Sottsass

—
31-1 ☆
祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏
1972
リトグラフ、紙 | 原画：タイガー立石
53×41.6
埼玉県立近代美術館蔵

31-2 ☆
祝祭としての惑星：ワルツ、タンゴ、ロック、チャチャの音楽を提供する巨大な自動販売機
1972
リトグラフ、紙 | 原画：タイガー立石
56.3×41.6
埼玉県立近代美術館蔵

31-3 ☆
祝祭としての惑星：星をみるためのスタジアム
1972
リトグラフ、紙 | 原画：タイガー立石
54.5×42
埼玉県立近代美術館蔵

31-4 ★
祝祭としての惑星：香、LSD、マリファナ、阿片、笑気ガスを提供する自動販売機
1972
リトグラフ、紙 | 原画：タイガー立石
49.8×41.5
埼玉県立近代美術館蔵

31-5 ★
祝祭としての惑星：巨大コンサートを開くためのスタジアム
1972
リトグラフ、紙 | 原画：タイガー立石
53.5×41.5

埼玉県立近代美術館蔵

31-6 ★
祝祭としての惑星：瞑想にふけるための屋上
1972
リトグラフ、紙 | 原画：タイガー立石
56.5×46.3
埼玉県立近代美術館蔵

31-7
「祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏」
（『カザベラ』365号表紙、1972年5月号）
31×24.5
埼玉県立近代美術館蔵

荒川修作+マドリン・ギンズ Shusaku Arakawa and Madeline Gins

—
32-1
問われているプロセス／天命反転の橋
1973-89
ミクスト・メディア
Model：h178×1308×61
raised floor plan：h27.5×1308×165
エステート・マドリン・ギンズ蔵

32-2
問われているプロセス／天命反転の橋（展示風景、ウィリアムズカラーズ、マサチューセッツ、1990年）
1990
写真 | 複製展示
撮影：ニコラス・ホイットマン
画像提供：エステート・マドリン・ギンズ

32-3
左右上下反転ホール 習作
（《問われているプロセス／天命反転の橋》の部分）
1980-90
写真 | 複製展示
撮影：デニス・カウリー
画像提供：エステート・マドリン・ギンズ

32-4
問われているプロセス／天命反転の橋（プラン）
1989/2018
グラフィイト、紙 | 複製展示
画像提供：エステート・マドリン・ギンズ

32-5
まなざしのつながり
（《問われているプロセス／天命反転の橋》の習作）
1978
グラフィイト、紙
61×76
エステート・マドリン・ギンズ蔵

32-6
光の中で肉体的に推しはかること／共同で見つめることの
奥で／新しい失われた環
（《問われているプロセス／天命反転の橋》の部分）
1974-75
グラフィイト、紙
61×91.5
エステート・マドリン・ギンズ蔵

32-7
みどりの街／長寿のテーマパーク（仮称）2002
2002
CG、ターボリン地
150×223.7
エステート・マドリン・ギンズ蔵

ダニエル・リベスキンド Daniel Libeskind

—
33-1
マイクロメガス：終末空間の建築
表紙、庭、時の断片、漏出、小宇宙、北極の花、穴の
法則、ダンス・サウンド、マルドロールの方程式、鉛直
水平線、夢の微積分
1979
10点組+タイトルページ

手刷リシルクスクリーン、インク、紙
920×660／660×920
リベスキンド・スタジオ蔵

ジョン・ヘイダック

John Hejduk

—

34-1
犠牲者たち
1984
ペン、インク、黄色の罫線の入った紙
27.7×21.4
カナダ建築センター

34-2
ホテル（ランカスター／ハノーバーの仮面劇）
1980-82
インク、淡彩、色鉛筆、紙
28.5×31.9
カナダ建築センター

34-3
死神の家（ランカスター／ハノーバーの仮面劇）
1980-82
インク、淡彩、紙
31.4×27.7
カナダ建築センター

34-4
プレゼンテーションのための素描
（ランカスター／ハノーバーの仮面劇）
1980-82
グラフィイト、色鉛筆、紙
89×149.9
カナダ建築センター

磯崎 新

Arata Isozaki

—

35-1
東京都新都庁舎計画、南北断面図
1986
シルクスクリーン、紙
58.5×115
磯崎新アトリエ蔵

35
東京都新都庁舎計画
1986
シルクスクリーン、紙
磯崎新アトリエ蔵

35-3
東京都新都庁舎計画、天・地・人の間
1986
シルクスクリーン、紙
60×40
磯崎新アトリエ蔵

35-4
東京都新都庁舎計画、断面模型（1:200）
1991
公益財団法人福岡文化財団蔵 | 大分市美術館寄託

35-5
東京都新都庁舎計画、関連スケッチ
1985-86
鉛筆、トレーシングペーパー
46×47.5
磯崎新アトリエ蔵

35-6
東京都新都庁舎計画、関連スケッチ
1985-86
木炭、トレーシングペーパー
46×71
磯崎新アトリエ蔵

35-7
東京都新都庁舎計画、コンピュータ・グラフィックス
CG: 1986、プリント: 1991
インクジェットプリント、紙
58×76.5
磯崎新アトリエ蔵

35-8
東京都新都庁舎計画、コンピュータ・グラフィックス
CG: 1986、プリント: 1991
インクジェットプリント、紙
イメージサイズ: 58×76.5
磯崎新アトリエ蔵

35-9
東京都新都庁舎計画、構想メモ
1985-86
インク、紙
28.2×20.9
磯崎新アトリエ蔵

35-10
東京都新都庁舎計画、構想メモ
1985-86
インク、紙
28.2×20.9
磯崎新アトリエ蔵

35-11
東京都新都庁舎計画、構想メモ
1985-86
インク、紙
28.2×20.9
磯崎新アトリエ蔵

35-12
東京都新都庁舎計画、構想メモ
1985-86
インク、紙
28.2×20.9
磯崎新アトリエ蔵

35-13
東京都新都庁舎計画、構想メモ
1985-86
インク、紙
28.2×20.9
磯崎新アトリエ

安藤忠雄

Tadao Ando

—

36-1
中之島プロジェクトⅡーアーバンエッグ2（計画案）、公会堂、断面図
1988
シルクスクリーン、鉛筆、紙
105×175
ギャラリー ときの忘れもの蔵

36-2
中之島プロジェクトⅡーアーバンエッグ 1（計画案）、公会堂、平面図
1988
シルクスクリーン、鉛筆、紙
105×175
ギャラリー ときの忘れもの蔵

レム・コールハース / OMA

Rem Koolhaas / OMA

—

37-1
フランス国立図書館、立面図
1989
画像提供: OMA

37-2
フランス国立図書館、断面図3
1989
画像提供: OMA

37-3
フランス国立図書館、断面図4
1989
画像提供: OMA

37-4
フランス国立図書館、7階平面図
1989
画像提供: OMA

37-5
フランス国立図書館、6階平面図
1989
画像提供: OMA

37-6
フランス国立図書館、地下3階平面図
1989
画像提供: OMA

37-7
フランス国立図書館、模型（1:100）
1989
石膏、ほか
h150×75×88
株式会社大林組蔵

石上純也

Junya Ishigami

—

38-1-a
t-project、模型
2006
h56×70×38.5
石上純也建築設計事務所

38-1-b
t-project、スケッチ
2006
CG画像など
90×90
石上純也建築設計事務所

38-2
park in a building、模型
2008-09
h40×105×95
石上純也建築設計事務所

38-5
house of wind and rain、コンセプト模型
2010
h98×35×25
石上純也建築設計事務所蔵

38-6-a
group home、模型
2012
h9×68×74.5
石上純也建築設計事務所

38-6-b
group home、スケッチ
2012
54×77（3点共）
石上純也建築設計事務所

藤本壮介

Sou Fujimoto

—

39-1
ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、周辺図
2012
CG画像
画像提供: 藤本壮介建築設計事務所

39-2
ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、完成予想図
2012
CG画像
画像提供: 藤本壮介建築設計事務所

39-3
ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、内観図
2012
CG画像
画像提供: 藤本壮介建築設計事務所

39-4
ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、

内観図
2012
CG画像
画像提供：藤本壮介建築設計事務所

39-5
ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、
模型（1:200）
スチレン・ボード、スチレン・ペーパー、プラスチック板、
プラスチック棒、ドライフラワー、発泡スチロールほか
h40×135×100
藤本壮介建築設計事務所蔵

**ザハ・ハディド・アーキテクトゥ+設計JV
（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラッ
プ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）
Zaha Hadid Architects +Architects JV
(Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup &Partners Japan)**
—

40-1
新国立競技場、イメージ・パース
CG画像
画像提供：ザハ・ハディド・アーキテクトゥ、
レンダリング：メタノイア

40-2
新国立競技場、歩廊
CG画像
画像提供：ザハ・ハディド・アーキテクトゥ、
レンダリング：メタノイア

40-3
新国立競技場、イメージ・パース
CG画像
画像提供：ザハ・ハディド・アーキテクトゥ、
レンダリング：メタノイア

40-4
新国立競技場、断面図
CG画像
画像提供：ザハ・ハディド・アーキテクトゥ、
レンダリング：メタノイア

40-5
新国立競技場、イメージ・パース
CG画像
画像提供：ザハ・ハディド・アーキテクトゥ、
レンダリング：メタノイア

40-7
新国立競技場、下・南北断面図（キールアーチャイ部分）、
中・南北断面図、上・東西断面図
2015
図面提供：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）

40-8-a
新国立競技場 キールアーチジオメトリ定義図
2015
図面提供：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）

40-8-b
新国立競技場 クロスタイジオメトリ定義図
2015
図面提供：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）

40-9
構造用風洞実験模型、高さ75mのプラン（1:300）
40-6
新国立競技場、キールアーチ標準詳細図
2015
図面提供：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）
協力：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラ
ップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）

40-10
構造用風洞実験模型、高さ70mのプラン（1:300）／周辺模
型
協力：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラ
ップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）

40-12-a
新国立競技場
CG映像
4分20秒
映像提供：ザハ・ハディド・アーキテクトゥ

40-12-b
新国立競技場
CG映像 BIM & コンピューターショナルデザイン／開閉式遮
音装置／避難シミュレーション／屋根施工計画
2分45秒
映像提供：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）

**マーク・フォスター・ゲージ
Mark Foster Gage**
—

41-1
ヘルシンキ・グッゲンハイム美術館
2014
CG画像／CG映像1分44秒
映像提供：マーク・フォスター・ゲージ・アーキテクトゥ

42-1
西57丁目のタワー
2015
CG画像／CG映像2分
映像提供：マーク・フォスター・ゲージ・アーキテクトゥ

**会田誠
Makoto Aida**
—

43-1
シン日本橋
2018-2019
クレヨン、アクリル絵具、紙
140×179.7
作家蔵

43-2
東京都庁はこうだった方が良かったのでは？の図
2018
鉛筆、色鉛筆、紙
40.2×29.5
個人蔵

**山口晃
Yamaguchi Akira**
—

44-1
新東都名所 東海道中「日本橋 改」
2012
木版画（手摺り）
39.2×26.9
制作：アダチ版画研究所ミヅマアートギャラリー蔵

44-2
都庁本案図
2018
油彩、水彩、墨、カンヴァス
116.7×91
撮影：宮島徑
個人蔵

参考出品

キャプション右下に番号がないものは参考出品です。

・制作：千葉工業大学今村創平研究室（今村創平、呉玉涵、
中村篤志、根本飛鳥、武藤俊、小林美砂、村岡宗之）
ジュゼッペ・テラーニ「ダントウム」、CG映像（2分 50
秒）
2018

・ヨナ・フリードマン「アーバニズム・モバイル」
コンスタン「ニュー・バビロン」
「今日の建築」誌 102号
1962年6-7月
今日の建築（パリ、フランス）

個人蔵
・ハンス・ホライン「航空母艦都市」1964
図録『シカゴのホライン』展（1969年6月22～28日）
リチャード・フェイゲン・ギャラリー（シカゴ、アメリ
カ合衆国）
個人蔵

・ハンス・ホライン「あらゆるものが建築である」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1970年2月
スタンダード・カタログ社（ロンドン、イギリス）
千葉工業大学 今村創平研究室蔵

・アーキグラム「進行中のインスタントシティ」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1970年11月
スタンダード・カタログ社（ロンドン、イギリス）
千葉工業大学 今村創平研究室蔵

・アーキグラム「リビング・ボッド」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1966年11月
スタンダード・カタログ社（ロンドン、イギリス）
千葉工業大学 今村創平研究室蔵

・アーキグラム特集
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1965年11月
スタンダード・カタログ社（ロンドン、イギリス）
千葉工業大学 今村創平研究室蔵

・アーキグラム「コントロール-アンド-チョイス リビ
ング」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1967年10月
スタンダード・カタログ社（ロンドン、イギリス）
千葉工業大学 今村創平研究室蔵

・アーキグラム「アーキグラム 1970-71」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1971年8月
スタンダード・カタログ社（ロンドン、イギリス）
千葉工業大学 今村創平研究室蔵

・ザハ・ハディド・アーキテクトゥ+設計 JV（日建設計、梓
設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナ
ーズ・ジャパン設計共同体）「新国立競技場」、実測設計
図書・他
提供：設計 JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）
2015

・ザハ・ハディド・アーキテクトゥ+設計 JV（日建設計、梓
設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナ
ーズ・ジャパン設計共同体）「新国立競技場」各部詳細
模型①～④（1:100）
協力：設計JV（日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・
アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン設計共同体）