

DIEGO RIVERA

AND HIS CONTEMPORARIES

開館35周年記念展 ディエゴ・リベラの時代

メキシコの夢とともに

2017年10月21日|土|～12月10日|日|

開館時間 | 10:00～17:30 (展示室への入場は17:00まで)

休館日 | 月曜日 観覧料 | 一般1200円 大高生960円

埼玉県
立近代
美術館
The Museum of Modern Art, Saitama

出品リスト

[凡例]

出品番号/作家名/題名/制作年/技法・素材/寸法(cm)/所蔵先

*印の作品は前期展示(10/21-11/12)、**印の作品は後期展示(11/14-12/10)

出品作品等は都合により変更する場合があります。

1. プロローグ

1-1 ホセ・マリア・ベラスコ/テオティワカンの太陽のピラミッド/1878/油彩、カンヴァス/32.4×46.2/メキシコ国立美術館蔵

1-2 ホセ・マリア・ベラスコ/オリサバ山/1875/油彩、カンヴァス/34×44.5/メキシコ国立美術館蔵

1-3 ディエゴ・リベラ/農地/1904/油彩、カンヴァス/100.3×115.2/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

1-4 ディエゴ・リベラ/オリサバ山/1906/油彩、カンヴァス/23×35/ベラクルス州立美術館蔵

1-5 ホアキン・クラウセル/海の夕暮れ、赤い波/c.1910/油彩、カンヴァス/101×151/メキシコ国立美術館蔵

1-6 ホアキン・クラウセル/フエンテス・プロタンテス(人物入り)/制作年不詳/油彩、カンヴァス/76.5×121/メキシコ国立美術館蔵

1-7 フランシスコ・デ・ラ・トーレ/旅人/1910/油彩、カンヴァス/97×100/メキシコ国立美術館蔵

1-8 ヘラルド・ムリヨ(ドクトル・アトル)/山脈/1933/混合技法、麻・木材/107×145/メキシコ国立美術館蔵

1-9 著:ドクトル・アトル『メキシコの火山、第1巻、ポポカテペトル山の活動』写真:フーゴ・ブレイメ「アメカメカから見たポポカテペトル山」「東から見たポポカテペトル山、プエブラ近郊」/1939/書籍/25×24.5/個人蔵

1-10 著:ドクトル・アトル『火山の誕生と成長—パルクティン山』図版:ドクトル・アトル《パルクティン山の夜の外観》/スティーロ編集社、メキシコシティ/1950/書籍/32×24/個人蔵

1-11 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/骸骨ドン・キホーテ/1890-1913(1960年代の復刻)/金属版、紙/28×43.4/名古屋市美術館蔵/*

1-12 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/新聞各紙の骸骨/1890-1913(1960年代の復刻)/金属版、紙/28×43.4/名古屋市美術館蔵/**

1-13 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/芸術の煉獄/1890-1913/活字合金版エングレービング、紙/60×40/名古屋市美術館蔵/**

1-14 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/もはや世界の終りにちがいない/1890-1913/金属版、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/**

1-15 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/終末は近い/制作:1894/活字合金版エングレービング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/**

1-16 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/サン・ファン・デ・ロス・ラゴスの聖母/1902/活字合金版エングレービング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/*

1-17 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/グアナフアトの大洪水とその真相/1905/垂鉛版エッチング、紙/30×20/名古屋市美術館蔵/*

1-18 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/骸骨出版人(アントニオ・パネガス・アローヨ)/制作:1906/垂鉛版エッチング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/*

1-19-1 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/独立100周年の彗星 1910年1

月18日/1910年/垂鉛版エッチング、紙/30×20/名古屋市美術館蔵/*

1-19-2 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/ハレー彗星と母なる地球の会話/1910/垂鉛版エッチング、紙/30×20/名古屋市美術館蔵/**

1-20 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/フランシスコ・マデロ氏の全国遊説/1911(制作:1910-1912)/垂鉛版エッチング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/**

1-21 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/骸骨フランシスコ・マデロ/1912(制作:1910)/垂鉛版エッチング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/**

1-22 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/骸骨エミリアーノ・サパタ/1912(制作:1910-1912)/垂鉛版エッチング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/*

1-23 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/エミリアーノ・サパタの死/1913(制作:1910-1912)/垂鉛版エッチング、紙/30×20/名古屋市美術館蔵/*

1-24 ホセ・グアダルーベ・ポサダ/山形帽子をかぶった骸骨/1919/垂鉛版エッチング、紙/40×30/名古屋市美術館蔵/*

2. ヨーロッパ時代のディエゴ・リベラ

2-1 ディエゴ・リベラ/レケイティオの教会/1907/油彩、カンヴァス/108×88/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

2-2 ディエゴ・リベラ/パリのノートル・ダム(霧にかすむノートル・ダム)/1909/油彩、カンヴァス/146×115.5/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

2-3 ディエゴ・リベラ/アンヘリーナ・ベロフの肖像/1909/油彩、カンヴァス/59×45/ベラクルス州立美術館蔵

2-4 ディエゴ・リベラ/ブルターニュの少女/1910/油彩、カンヴァス/100.5×80.5/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

2-5 ディエゴ・リベラ/カタルーニャの灼熱の大地/1911/油彩、カンヴァス/87×107/ベラクルス州立美術館蔵

2-6 ディエゴ・リベラ/木/1913/鉛筆・水彩、紙/33.5×25.5/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

2-7 ディエゴ・リベラ/瓶のある静物/1914/鉛筆・グアッシュ・コラーージュ、紙/35.5×19/ベラクルス州立美術館蔵

2-8 ディエゴ・リベラ/銃を持つ水兵(屋食をとる船乗り)/1914/油彩、カンヴァス/114×70/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

2-9 ディエゴ・リベラ/グラスと瓶のある静物/1915/テンペラ、紙/23×34.5/ベラクルス州立美術館蔵

3. 壁画へ

3-1 ディエゴ・リベラ/テワンテペクの水浴/1923/油彩、カンヴァス/62.5×51.8/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

3-2 ディエゴ・リベラ/とうもろこしをひく女/1924/油彩、カンヴァス/90×117/メキシコ国立美術館蔵

3-3 ディエゴ・リベラ/ピル売り/1924/エンコースティック、カンヴァス/81.5×60.5/メキシコ国立美術館蔵

3-4 ディエゴ・リベラ/タコスを持つ子供/1932/リトグラフ、紙/44.5×31.8/名古屋市美術館蔵

3-5 ディエゴ・リベラ/夢/1932/リトグラフ、紙/42.5×30.5/名古屋市美術館蔵

3-6 ディエゴ・リベラ/大地の果実/1932/リトグラフ、紙/55.3×39.9/名古屋

市美術館蔵

- 3-7 ディエゴ・リベラ／野外学校／1932／リトグラフ、紙／38.9×53.8／名古屋市美術館蔵
- 3-8 ディエゴ・リベラ／エミリアーノ・サパタ／1932／リトグラフ、紙／57.5×40.3／名古屋市美術館蔵
- 3-9 ディエゴ・リベラ／宗教の歴史Ⅰ（アステカ）／1950／油彩、カンヴァス／195×74／メキシコ国立近代美術館蔵
- 3-10 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：「世界のすべての富は大地からもたらされる」／1928／ゼラチンシルバープリント、紙／23.4×19.2／名古屋市美術館蔵／*
- 3-11 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：脱穀／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／21×14.5／名古屋市美術館蔵／*
- 3-12 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：トラクター／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／25.3×20.2／名古屋市美術館蔵／**
- 3-13 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：統一戦線／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／24.1×18.9／名古屋市美術館蔵／*
- 3-14 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：抗議／1928／ゼラチンシルバープリント、紙／24.1×18.6／名古屋市美術館蔵／**
- 3-15 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：エミリアーノ・サパタ（部分）／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／25.3×20.3／名古屋市美術館蔵／**
- 3-16 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：ABC の学習／脱穀／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／25.2×20.1／名古屋市美術館蔵／*
- 3-17 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：労働へ／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／21×14.5／名古屋市美術館蔵／*
- 3-18 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：労働組合／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／25.3×20.3／名古屋市美術館蔵／**
- 3-19 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：乱痴気騒ぎ一金持ちの夜（部分）／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／20.3×25.3／名古屋市美術館蔵／*
- 3-20 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：保障一資本主義の残骸／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／23.8×18.8／名古屋市美術館蔵／**
- 3-21 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：雨（部分）／1928／ゼラチンシルバープリント、紙／25.3 × 20.2／名古屋市美術館蔵／*
- 3-22 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：眠り一貧者の夜／c.1928／ゼラチンシルバープリント、紙／25.3×20.3／名古屋市美術館蔵／**
- 3-23 ティナ・モドッティ／メキシコ公教育省壁画：大地の果実（部分）／1928／ゼラチンシルバープリント、紙／20.2×25.3／名古屋市美術館蔵／**
- 3-24 『ディエゴ・リベラの作品』／図版：公教育省のフレスコ壁画「労働の中庭」ノイアー・ドイチャー出版社、ベルリン／1928／書籍／29×22.5／個人蔵
- 3-25 『ディエゴ・リベラのフレスコ壁画』ニューヨーク近代美術館／1933／コタタイプ、紙（全19枚）／31.8×26／アルトゥーロ・サウゼド・コレクション
- 3-26 ダビッド・アルファロ・シケイロス／奴隷／1961／アクリル、板／86.4×64.8／名古屋市美術館蔵
- 3-27 ホセ・クレメンテ・オロスコ／家族／1926／リトグラフ、紙／26×42.5／名古屋市美術館蔵
- 3-28 ホセ・クレメンテ・オロスコ／修道士とインディオ／1926／リトグラフ、紙／31.6×26.5／名古屋市美術館蔵
- 3-29 ホセ・クレメンテ・オロスコ／レクイエム／1928／リトグラフ、紙／29.8×40／名古屋市美術館蔵
- 3-30 ホセ・クレメンテ・オロスコ／ブルケリア／1928／リトグラフ、紙／33×41.9／名古屋市美術館蔵
- 3-31 ホセ・クレメンテ・オロスコ／群衆／1935／リトグラフ、紙／34×43／名古屋市美術館蔵
- 3-32 ホセ・クレメンテ・オロスコ／示威行動／1935／リトグラフ、紙／32×43／名古屋市美術館蔵

- 3-33 マヌエル・アルバレス・ブラボ／ダビッド・アルファロ・シケイロス／1939-1940／ゼラチンシルバープリント、紙／25.4×20.3／名古屋市美術館蔵／**
- 3-34 マヌエル・アルバレス・ブラボ／ホセ・クレメンテ・オロスコ／1939-1940（プリントは1987）／ゼラチンシルバープリント、紙／20.3×25.4／名古屋市美術館蔵／*

4. 野外美術学校／美術教育／民衆芸術

- 4-1 アルフレド・ラモス・マルティネス／少女とアジサイの風景／c.1916／パステル、紙／90×209／メキシコ国立美術館蔵
- 4-2 フランシスコ・ディアス・デ・レオン／日本の文字／1926／木版、紙／6.5×6／アンドレス・プライステン・コレクション
- 4-3 フランシスコ・ディアス・デ・レオン／チュルプスコの扉／1928／木版、紙／17.8×15.3／アンドレス・プライステン・コレクション
- 4-4 フランシスコ・ディアス・デ・レオン／トラルパンの通り／1928／木版、紙／15.2×17.8／アンドレス・プライステン・コレクション
- 4-5 北川民次／トラルパムにて／1928／油彩、カンヴァス／80.2×70.3／浜松市美術館蔵
- 4-6 北川民次／メキシコ水浴の図／1930／油彩、カンヴァス／78.6×68.5／名古屋市美術館蔵
- 4-7 北川民次／インディオの姉弟／1933／テンペラ、カンヴァスに貼った紙／80.4×69.9／浜松市美術館蔵
- 4-8 アマドール・ルーゴ／龍舌蘭とサボテンと樹／1939／テンペラ、カンヴァス／80.3×100.3／名古屋市美術館蔵
- 4-9 著：アドルフォ・ベスト・マウガール／『素描の方法：メキシコ美術の伝統、再生、進化』教育省出版部、メキシコシティ／1923／書籍／22×15.5／個人蔵
- 4-10 エミリオ・アメロ／刺青のバレリーナ／1922／水彩、紙／35×30.5／アルトゥーロ・サウゼド・コレクション
- 4-11 アブラーム・アンヘル／自画像／1923／油彩、厚紙／81×72.5／メキシコ国立美術館蔵
- 4-12 編：フランセス・トアー、ディエゴ・リベラ／『メキシカン・フォークウェイズ 特集：メキシコの小学生の絵画と素描』／1934年11月号／メキシコシティ／29×21.5／個人蔵

5. メキシコの前衛ーエストリデンティスモからj 30-30 !へ

- 5-1 著：マヌエル・マブレス・アルセ『都市：5編のボルシェビキ超詩』挿画：ジャン・シャルロ アンドレス・ボタスと息子たち編集社、メキシコシティ／1924／書籍／22.5×16／メキシコ国立美術館蔵
- 5-2-1 『セール』1923年1月 表紙：ガルシア・カヘーロ プエブラ／雑誌／32.4×23／メキシコ国立美術館蔵図書館／INBA
- 5-2-2 編：ヘルマン・リスト・アルスビデ『セール』／1923年2-3月／表紙：ジャン・シャルロ《マヌエル・マブレス・アルセの心理的肖像》1922／プエブラ／雑誌／32.4×23／メキシコ国立美術館蔵
- 5-3 著：マヌエル・マブレス・アルセ『禁じられた詩』図版：レオポルド・メンデス《マヌエル・マブレス・アルセの肖像》c.1927 オリソンテ編集社、ペラクルス州ハラパ／1927／書籍／21.5×15／個人蔵
- 5-4 編：マヌエル・マブレス・アルセ、フェルミン・レプエルタス『イラディアドール』1号、1923年9月／表紙：フェルミン・レプエルタス《食堂》、裏表紙：たばこ会社「エル・ブエン・トノ」の広告（推定：フェルミン・レプエルタスによる挿画）／雑誌／23.8×17.4／アルトゥーロ・サウゼド・コレクション
- 5-5 キン・タニヤ（ルイス・キンタニージャ）『ラジオ』表紙：ロベルト・モンテネグロ 文化編集社、メキシコシティ／1924／書籍／23.5×17／個人蔵
- 5-6-1 『オリソンテ』1巻5号、1926年8月 表紙：ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル オリソンテ編集社、ペラクルス州ハラパ／雑誌／29×21.5／メキシコ国立美術館蔵

- 5-6-2 『オリゾンテ』1 巻 8 号 1926 年 11 月 図版:ディエゴ・リベラ《土地と解放、エミリアーノ・サパター農地革命の首領》/1923/オリゾンテ編集社、ベラクルス州ハラパ/雑誌/29×21.5/メキシコ国立美術館蔵
- 5-7 著:ヘルマン・リスト・アルスビデ『エストリデンティスタ運動』挿画:ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル《エストリデンティスタ運動》1926 オリゾンテ編集社、ベラクルス州ハラパ/1926/書籍/21.5×15/個人蔵
- 5-8 ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル/無題(砂糖きびの搾搾機)/1922/リノカット、紙/22×17/メキシコ国立美術館蔵
- 5-9 ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル/都市/1925/木版、紙/40×35/アルバ・デ・ラ・カナル家コレクション
- 5-10 ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル/磔/1926/インク、紙/20.5×14.6/アルバ・デ・ラ・カナル家コレクション
- 5-11 ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル/エストリデンティスタのための建築/1926/木版、紙/20.5×19/アルバ・デ・ラ・カナル家コレクション
- 5-12 ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル/エストリデントボリスのためのラジオ局/c.1927/木版、紙/20.5×19.5/アルバ・デ・ラ・カナル家コレクション
- 5-13 フェルナンド・レアル/踊り手たち/1922/木版、紙/31.7×28/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-14 フェルナンド・レアル/工場/c.1928/木版、紙/28×28.2/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-15 ガブリエル・フェルナンデス・レデスマ/ニューヨーク/1922/木版、紙/44×34/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-16 ガブリエル・フェルナンデス・レデスマ/演説をする主導者/1927/木版、紙/43.6×34/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-17 フェルミン・レブエルタス/無題(高压線のある風景)/1924/水彩、紙/14.7×21.8/メキシコ国立美術館蔵
- 5-18 フェルミン・レブエルタス/抽象/c.1930-1940/木版、紙/17.5×22.8/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-19 フェルミン・レブエルタス/抽象のモチーフ/制作年不詳/リノカット、紙/24.7×18.9/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-20 『社会的成熟の段階の革命』表紙:フェルミン・レブエルタスによるフォトモンタージュ 公教育省出版部、メキシコシティ/書籍/22×16.5/個人蔵
- 5-21 ティナ・モドッティ/小作人の集会、背後より/1926(プリント年不詳)/ゼラチンシルバープリント、紙/20.6×18.6/メキシコ国立美術館蔵
- 5-22 ティナ・モドッティ/アステカの赤子/c.1926-1927/ゼラチンシルバープリント、紙/23.1×18.5/名古屋市美術館蔵/*
- 5-23 エドワード・ウェストン/錨をおろした船/ゼラチンシルバープリント、紙/24×19/メキシコ国立美術館蔵
- 5-24 再版:第 1 回¡30-30! マニフェスト、第 3 回¡30-30! マニフェスト、第 5 回¡30-30! マニフェスト テキストと印刷:フェルナンド・レアル/印刷物/80×50/名古屋市美術館蔵
- 5-25 フランシスコ・ディアス・デ・レオン/洗濯女たち/1930/木版、紙/17.3×12.9/アンドレス・ブライステン・コレクション
- 5-26 北川民次/「クアウテモックの拷問」(7 月 20 日)、1930 年メキシコ市民カレンダー/1929/印刷/23.5×16.5/名古屋市美術館蔵
- 5-27 北川民次/タスコの裸婦/1941/木版、紙/25×42/埼玉県立近代美術館蔵
- 5-28 北川民次/メキシコの浴み/c.1941/木版、紙/26×30.6/埼玉県立近代美術館蔵

6. ディエゴ・リベラをめぐる日本人画家

- 6-1 レオナルド・フジタ/ディエゴ・リベラの肖像/制作年不詳/インク、紙/40.4×51.4/グアダルーベ・リベラ・マリン・コレクション
- 6-2 レオナルド・フジタ/メキシコの家族(二人の男と少女)/1933/イン

ク・水彩、紙/90.2×2×68.6/エイシェンヌ・クエバス・コレクション

- 6-3 レオナルド・フジタ/トダ・オラ食堂、テンダホン/1933/インク・水彩、紙/21.6×27.3/エイシェンヌ・クエバス・コレクション
- 6-4 レオナルド・フジタ/ルイ・エイシェンヌの肖像/1933/インク・水彩、紙/44.5×36.8/エイシェンヌ・クエバス・コレクション
- 6-5 撮影:レオナルド・フジタ(推定)/マドレーヌ・ルクーとルイ・エイシェンヌ(サン・アンヘル・インにあるリベラの家の前にて)/1933/写真/13.5×8.5/エイシェンヌ・クエバス・コレクション
- 6-6 撮影:レオナルド・フジタ(推定)/マドレーヌ・ルクー(ルイ・エイシェンヌへ贈られた写真)/1933/写真/12.7×17.3/エイシェンヌ・クエバス・コレクション
- 6-7 撮影:レオナルド・フジタ(推定)/マドレーヌ・ルクー(ルイ・エイシェンヌへ贈られた写真)/1933/写真/12.5×17.3/エイシェンヌ・クエバス・コレクション
- 6-8 撮影者不詳/レオナルド・フジタの肖像(グアダルーベ・マリンへ贈られた写真)/贈呈年:1933/ゼラチンシルバープリント、紙/16.5×11.5/ファン・ラファエル・コネル・リベラ・コレクション
- 6-9 北川民次/赤い家とサボテン/1936/水彩・木炭、紙/61.5×49/個人蔵
- 6-10 イサム・ノグチ/ディエゴ・リベラの肖像/1936/混合技法、紙/28.3×21.5/ファン・ラファエル・コネル・リベラ・コレクション

7. 肖像一人間への眼差し

- 7-1 マヌエル・アルバレス・ブラボ/ディエゴ・リベラ/1930-1940/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/*
- 7-2 ディエゴ・リベラ/アマリア・カスティージョ・レドンの肖像/1927/鉛筆、紙/61.4×48.2/名古屋市美術館蔵
- 7-3 ディエゴ・リベラ/自画像/1930/リトグラフ、紙/44.9×32.8/名古屋市美術館蔵
- 7-4 ディエゴ・リベラ/ヘンリー・ノーウェップの肖像/1935/油彩、板/115.1×91.2/名古屋市美術館蔵
- 7-5 ディエゴ・リベラ/カルロス・ベジセールの肖像/1936/パステル、紙/41×47/ベラクルス州立美術館蔵
- 7-6 ディエゴ・リベラ/裸婦とひまわり/1946/油彩、カンヴァス・メゾナイト/151×120/ベラクルス州立美術館蔵
- 7-7 ディエゴ・リベラ/クカ・ブスタマンテの肖像/1946/油彩、カンヴァス/157.2×122/メキシコ国立近代美術館蔵
- 7-8 ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル/扇の婦人/1940/油彩、カンヴァス/65.2×59/アルバ・エルナンデス家コレクション
- 7-9 ダビッド・アルファロ・シケイロス/婦人像/1934/油彩、メゾナイト/152.7×78.7/名古屋市美術館蔵
- 7-10 マリア・イスキエルド/旅人の肖像(アンリド・シャティヨンの肖像)/c.1940/油彩、カンヴァス/160×190/名古屋市美術館蔵
- 7-11 マリア・イスキエルド/マリア・アスンソの肖像と巻貝/1942/油彩、カンヴァス/200×124.6/メキシコ国立美術館蔵
- 7-12 フリーダ・カーロ/ディエゴとフリーダ 1929-1944 (ディエゴと私 II)/1944/油彩、メゾナイト/13.5×8.5/個人蔵

8. 普遍性と多様性

- 8-1-1 『ファランヘ』 1922 年 12 月 表紙:アドルフ・ベスト・マウガール メキシコシティ/雑誌/24×19.5/個人蔵
- 8-1-2 『ファランヘ』 1923 年 7 月 表紙:マヌエル・ロドリゲス・ロサノ《労働者》メキシコシティ/雑誌/24×19.5/個人蔵
- 8-1-3 『ファランヘ』 1923 年 9 月 表紙:ロベルト・モンテネグロ《イエス・キリスト》メキシコシティ/雑誌/24×19.5/個人蔵
- 8-1-4 『ファランヘ』 1923 年 10 月 挿画:ミゲル・コバルピアス《カルロス・E・ゴンサレス》メキシコシティ/雑誌/24×19.5/個人蔵

8-2-1 『コンテンポラネオス』1号 1928年6月 メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-2 『コンテンポラネオス』2号 1928年7月 図版:アウグスティン・ラソ メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-3 『コンテンポラネオス』3号 1928年8月 図版:ジョルジョ・デ・キリコ メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-4 『コンテンポラネオス』4号 1928年9月 図版:ルフィーノ・タマヨ メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-5 『コンテンポラネオス』5号 1928年10月 メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-6 『コンテンポラネオス』8号 1929年1月 メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-7 『コンテンポラネオス』12号 1929年5月 メキシコシティ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-8 『コンテンポラネオス』16号 1929年9月 メキシコシティ/図版:マリア・イスキエルド/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-9 『コンテンポラネオス』21号 1930年2月 メキシコシティ 図版:北川民次/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-10 『コンテンポラネオス』23号 1930年4月 メキシコシティ 図版:サルバドール・ダリ/雑誌/23×16/個人蔵

8-2-11 『コンテンポラネオス』36号 1931年5月 メキシコシティ 特集:セルゲイ・エイゼンシュテイン/雑誌/23×16/個人蔵

8-3 アウグスティン・ラソ/美女と野獣/c.1932-1936/コラージュ/16.6×24.1/アンドレス・ブライステン・コレクション

8-4 アウグスティン・ラソ/カディスの救命ボート/c.1932-1936/コラージュ/16×22/アンドレス・ブライステン・コレクション

8-5 アウグスティン・ラソ/コロッセウムと馬/c.1932-1936/コラージュ/14.7×24/アンドレス・ブライステン・コレクション

8-6 マヌエル・ロドリゲス・ロサノ/革命/制作年不詳/油彩、カンヴァス/70.5×95.5/メキシコ国立美術館蔵

8-7 カロス・オロスコ・ロメロ/窓辺にて/1950/油彩、カンヴァス/98×78.5/メキシコ国立美術館蔵

8-8 ルフィーノ・タマヨ/黒人の仮面(カーニバル)/1939/テンペラ、リンネル/44.8×60.4/名古屋市美術館蔵

8-9 ルフィーノ・タマヨ/乗り遅れた乗客/1946/油彩、カンヴァス/97.2×84/名古屋市美術館蔵

8-10 マヌエル・アルバレス・ブラボ/紙の波/1926-1927/ゼラチンシルバープリント、紙/20.3×25.4/名古屋市美術館蔵/*

8-11 マヌエル・アルバレス・ブラボ/小便をする子供/1927/プラチナパラジウムプリント、紙/25×20/名古屋市美術館蔵/**

8-12 マヌエル・アルバレス・ブラボ/アイスクリーム売りの二輪車について小さな馬(ネガ)/1927(プリントは1928)/プラチナパラジウムプリント、紙/20×25/名古屋市美術館蔵/**

8-13 マヌエル・アルバレス・ブラボ/木馬/1928/ゼラチンシルバープリント、紙/35.6×27.9/名古屋市美術館蔵/**

8-14 マヌエル・アルバレス・ブラボ/カボチャとカタツムリ/1928(プリントは1929)/プラチナパラジウムプリント、紙/25×20/名古屋市美術館蔵/*

8-15 マヌエル・アルバレス・ブラボ/夢想/1931/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/**

8-16 マヌエル・アルバレス・ブラボ/眼の寓話/1931/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/*

8-17 マヌエル・アルバレス・ブラボ/洗濯女たちの気配/1932/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/**

8-18 マヌエル・アルバレス・ブラボ/舞踏家たちの娘/1933/プラチナパラジウムプリント、紙/35×28/名古屋市美術館蔵/*

8-19 マヌエル・アルバレス・ブラボ/ストライキ中の労働者、殺される/1934/ゼラチンシルバープリント、紙/15.4×20.3/名古屋市美術館蔵/*

8-20 マヌエル・アルバレス・ブラボ/眠れる名声/1938-1939/ゼラチンシルバープリント、紙/20.3×25.4/名古屋市美術館蔵/*

8-21 マヌエル・アルバレス・ブラボ/死後の肖像/1939/プラチナパラジウムプリント、紙/28×35/名古屋市美術館蔵/**

8-22 マヌエル・アルバレス・ブラボ/世間は何と狭いことか/1942/ゼラチンシルバープリント、紙/20.3×25.4/名古屋市美術館蔵/*

8-23 マヌエル・アルバレス・ブラボ/入口/1947/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/**

8-24 マヌエル・アルバレス・ブラボ/フリーダ・カーロ/1930-1940/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/**

8-25 マヌエル・アルバレス・ブラボ/アンドレ・ブルトン/1930-1940/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/*

8-26 マヌエル・アルバレス・ブラボ/ルフィーノ・タマヨ/1939-1940(プリントは1987)/ゼラチンシルバープリント、紙/25.4×20.3/名古屋市美術館蔵/**

8-27 ディエゴ・リベラ/戦後/1942/テンペラ、メゾナイト、194×121.3/ディエゴ・リベラ生家美術館蔵

8-28 ディエゴ・リベラ/聖アントニウスの誘惑/1947/油彩、カンヴァス/89.5×100/メキシコ国立美術館蔵

8-29 マリア・イスキエルド/巡礼者たち/1945/油彩、カンヴァス/60×75/名古屋市美術館蔵

8-30 マリア・イスキエルド/戸棚/1947/油彩、カンヴァス/102×85/アンドレス・ブライステン・コレクション

8-31 フアン・オゴルマン/カロリーナの肖像/1943/テンペラ、カンヴァス/72×49.5/マリアおよびマヌエル・レイエロ・コレクション

8-32 再版:『ミトール』12-13号 1939年5月 スキラ社、パリ/雑誌/33×25/埼玉県立近代美術館蔵

参考資料

写真パネル= ■ディエゴ・リベラ/壁画:創造(国立第一高等学校講堂、メキシコシティ)/1922-1923/Photography by Rafael Doniz ■ディエゴ・リベラ/宗教の歴史Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ/1950-57 ■ディエゴ・リベラ/日本版画のある静物/1909-10年頃 ■ディエゴ・リベラとフリーダ・カーロのアトリエ兼住居(メキシコ市サン・アンヘル)/設計:フアン・オゴルマン/竣工1932年

雑誌、印刷物等= ■北川民次/「メキシコの畫家」/『アトリエ』/1937年10月号/埼玉県立近代美術館蔵 ■北川民次/「話題の異色作家リヴェラを訪う」/『みづゑ』/1955年5月号/埼玉県立近代美術館蔵 ■北川民次/「リヴェラの水道壁画」/『美術手帖』/1955年7月号/埼玉県立近代美術館蔵 ■北川民次/「リヴェラの死」/『藝術新潮』/1958年1月号/埼玉県立近代美術館蔵 ■北川民次/「リヴェラの死をいたむ」/『みづゑ』/1958年2月号/埼玉県立近代美術館蔵 ■「メキシコ美術展 会場案内」/東京国立博物館(本館)1955年9月11日~10月20日 読売新聞社/島田安彦コレクション ■「メキシコ美術展 案内ちらし」/東京国立博物館(本館)1955年9月11日~10月20日 読売新聞社/島田安彦コレクション ■著:ホアキン・メンデス・リバス『クアウテモック、悲劇』、挿画:ディエゴ・リベラ/1925年/個人蔵

ディエゴ・リベラの壁画映像/Photography by Rafael Doniz = ■ホテル・デル・ブラド(メキシコシティ)《アラメダ公園での日曜の午後の夢》1947-48 ■公教育省(メキシコシティ)1923-1928 ■国立宮殿(メキシコシティ)《メキシコの歴史:征服から未来へ》1929-35 ■チャピング農業学校(テスココ)《自然の力を人間によって制御し、大地を解放する》1926-27 ■旧コルテス宮殿(クエルナバカ)《溪谷を渡る》1930-31 ■国立芸術院(メキシコシティ)《世界を制御する人》1934